

**Работа с родителями (законными представителями воспитанников)**

**в рамках функционирования Родительского клуба  
«Мы вместе!»**

**(Сборник методических материалов)**



Содержание

Введение .....	3
Деловая игра «Игра и ребёнок».....	4
Семинар «Детские провокации, или как устанавливать запреты».....	5
Мини-лекция «Мультимедиа и дети».....	7
Семинар-практикум «Организация индивидуальной коррекционно-речевой работы с ребёнком в ДОУ и дома» .....	11
Семинар «Родительское внушение».....	17

## Введение

В настоящее время наиболее проблемной сферой взаимодействия для педагогического коллектива остаются организационные вопросы, связанные с включением в жизнь дошкольного учреждения родителей воспитанников. Таким образом, возникает потребность в мероприятиях, побуждающих родителей к этому. Поскольку они заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни ДОУ предпочтительно через осознание важности этого для развития их детей.

В качестве наиболее эффективной формы убеждения можно предложить групповое совместное с педагогами обсуждение участия родителей в организационных мероприятиях, в ходе которого необходимо поощрять родителей за нахождение положительных сторон их участия в жизни ДОУ, активную позицию и самостоятельно принимаемые решения.

Наиболее проблемной сферой взаимодействия для родителей является отсутствие психологических консультаций по проблемам развития и обучения дошкольников, их подготовки к школе, т. е. психологического консультирования по вопросам обучения и воспитания, а также возрастных особенностей детей.

Эта проблема может быть решена на уровне организации работы дошкольного учреждения.

В целях повышения эффективности и продуктивности взаимодействия целесообразна разработка конкретных программ работы с родителями и педагогическим коллективом. Для этого необходимо проведение исследований, направленных на выяснение того, какие именно формы организации консультаций для родителей были бы наиболее эффективны, в каких формах возможно более активное включение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

По итогам диагностического этапа мы выявили форму работы с родителями, наиболее подходящую для нашего дошкольного учреждения – Клуб.

В данном сборнике представлены некоторые из конспектов заседаний Клуба, получившие наибольшее количество положительных отзывов.

## **ДЕЛОВАЯ ИГРА** **«Игра и ребенок»**

**Цели:** повышение компетентности родителей в вопросах развития игры дошкольника; выявление и коррекция неверных представлений о природе, задачах и основных формах организации детской игры.

**Подготовка:**

- анкетирование родителей;
- выставка литературы;
- раздаточные буклеты «Игра – это серьезно»;
- ширма (или стенд) «Малыш и его игрушки».

**План проведения:**

1. Упражнение «Приветствие»: родители, передавая друг другу мягкую игрушку, приветствуют и высказывают друг другу пожелания на предстоящее мероприятие.

2. Воспитатель пишет на доске или выставляет плакаты с крылатыми выражениями или поговорками, в которых упоминаются слова «игра», «играть», и предлагает объяснить их смысл:

- играть с огнем, играть с жизнью (рисковать);
- игра судьбы (что-то необычное);
- играть комедию (притворство и т. п.);
- играть на нервах (раздражать);
- играть руководящую роль (руководить);
- играть судьбами людей (бездумно распоряжаться);
- играть в театре, кино (лицедейство, актерское ремесло);
- играть на бирже;
- солнце играет в волосах, волна играет на берегу и т. п.

Слова «игра» и «играть» имеют много значений, часто противоположных. Нас интересует «игра» применительно к ребенку дошкольного возраста и его деятельности.

3. Родители получают карточки с высказываниями различных педагогов и психологов о детской игре и игрушке. Они по очереди читают высказывание, объясняют, как они его понимают; выражают свое согласие или несогласие с ним; поясняют.

4. Воспитатель предлагает родителям обсудить, какие развивающие или образовательные задачи можно решать в ходе детской игры.

5. Родителям предлагаются упражнения:

- каждый из нас в детстве мечтал стать врачом, учителем, артистом и т. д. Представьте себя сейчас представителем любой другой профессии, кроме своей и попробуйте выполнить любое действие, которое мог бы выполнять человек выбранной Вами профессии. Действия в воображаемом плане позволяют развивать символическую функцию мышления; формируют представления о поведении и действиях человека в различных ситуациях;
- разбейтесь на пары с разными ролями, например: пациент - врач; парикмахер - клиент; таксист - пассажир и т. п. Разыграйте короткую сценку вашего общения. Налаживание контакта в игре способствует развитию умений детей ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений; дает представление о социальных нормах в различных комбинациях ролей.

Помимо игровых отношений, в игре есть и реальные – дети собираются на игру, обговаривают (или выслушивают от взрослого правила), соблюдают их. Такие отношения способствуют развитию качеств «общественности», учат произвольному поведению,

преднамеренному запоминанию, активности, организованности, контролю и самоконтролю

## Семинар

### «Детские провокации, или как устанавливать запреты»

**Цель:** повышение психологической грамотности родителей.

**Задачи:**

- ознакомление родителей с особенностями прохождения кризиса 3 лет;
- обучение родителей способам эффективного взаимодействия с ребенком в условиях переживания кризиса 3 лет;
- ознакомление родителей со способами установления запретов;
- отработка навыка установления запретов в игровой форме;
- ознакомление родителей с понятием «психологические границы личности»;
- профилактика феномена слияния.

### Программа:

1. Приветствие. Упражнение «Меня зовут... Я сегодня вот такая».
2. Вступительное слово о теме семинара: о детских провокациях и реакции на эти провокации родителей.
3. Упражнение «Провоцируют ли вас ваши дети? Как вы реагируете?». Обсуждение по кругу. В ходе обсуждения выявляется необходимость установления запретов.
4. Мини-лекция о кризисе 3 лет.
5. Упражнение. Предлагается ответить на вопрос: «Что у вас в семье можно ребенку, а чего нельзя?». Упражнение выполняется в форме мозгового штурма. Ответы записываются на доске. Ведущий напоминает свой вопрос и подчеркивает слово «можно», после чего выясняется, что большинство родителей ответило только на вторую половину вопроса.
6. Мини-лекция о способах установления запретов:
  - круглый стол для всех взрослых членов семьи с выяснением необходимости установления запретов, их минимального количества и договоренностью о единых требованиях всех взрослых членов семьи к ребенку;
  - составление списка запретов;
  - табуирование, способ установления табу, таких, как: «не бить родителей», «нельзя мучить кошку», «нельзя вставать на подоконник» и др.;
7. Упражнение «Установи запрет правильно» (например: «книжки рвать нельзя, а старые газеты можно»).

Родителям предлагаются образцы поведения, отпечатанные заранее. Задача – грамотно установить запрет:

- ребенок надевает на голову кастрюлю;
- размазывает пластилин по ковру;
- стучит лопаткой по машинам на улице;
- вываливает одежду из шкафа;
- режет ножницами шторы;
- берет в руки кухонный нож;
- ест зубную пасту;
- прыгает со стола;
- рисует маркером на столе;
- ключом царапает полированную мебель.

Упражнение проводится по кругу.

8. Мини-лекция о необходимости отделения родителями своих потребностей от

потребностей детей, об уважении личности ребенка.

9. Упражнение на определение индивидуальных психологических границ каждого участника тренинга. Обсуждение проходит в кругу.

Суть упражнения сводится к следующему: участники тренинга встают в круг, а один – в центр круга, ему завязывают глаза. Остальные участники по команде ведущего медленно сходятся к центру круга. Стоящий в центре должен остановить подходящих к нему людей в тот момент, когда почувствует дискомфорт от их приближения. После этого оставшееся между этим участником и остальными играющими расстояние замеряется. Упражнение повторяется несколько раз с разными участниками.

После упражнения проводится обсуждение, в процессе которого родители приходят к выводу, что у каждого человека – своя психологическая граница, отличная от других.

10. Подведение итогов и формулировка выводов. Торжественное вручение шуточных «удостоверений специалиста по установлению запретов».

11. Заключительное упражнение «Наши любимые дети». Родителям предлагается нарисовать портреты своих детей на общем большом листе. Упражнение проводится под музыку.

По окончании семинара в качестве раздаточного материала родителям можно предложить буклет «10 заповедей для родителей», подготовленный по материалам книги Я. Корчака «Как любить детей».

## **МИНИ-ЛЕКЦИЯ «Мультимедиа и дети»**

Телевизор, видео, компьютер приобретают все большую популярность в связи с их техническим взаимодействием и взаимовлиянием.

Во многих домах частная жизнь и увлечения вращаются исключительно вокруг них.

### **Почему телевизор «не для детей»?**

#### **Нефизиологичный процесс зрения и дискоординация деятельности различных органов чувств**

Во время просмотра телевизора глаза неподвижно сконцентрированы на экране, на котором движется изображение. Что же происходит, когда во всем мире огромное количество детей 3-12 лет смотрят телевизор по 4-6 часов в день? Как раз в том возрасте, когда физическая активность и движение являются важнейшими факторами гармоничного развития, ребенок зачарованно сидит перед экраном в застывшей позе, так как неподвижность глазных мышц передается и всей остальной мускулатуре. Врачи называют такое двигательным застоем — но это сильно преуменьшающая опасность формулировка, заставляющая задуматься, в чем тут дело — просто ли в бездумности или в сознательном введении в заблуждение. Ведь проблема заключается не в пассивности мышц, а в пассивности воли, управляющей мускулами. То, что при этом происходит, — атака на волевую способность человека, обуславливающую его самостоятельность, собственную активность. Тут имеет место снижение, деградация активности, застои воли, а тем самым и деградация личности.

При этом зрительный процесс происходит ненормальным образом, т. к. при обычном рассматривании мускулы глаз совершают разнообразные движения и как бы «обегают» наблюдаемый объект. Кроме того, ни один цвет и ни одна пропорция не совпадают с реальными, трехмерное проецируется на плоскость. Задействованы только два органа чувств: зрение и слух, все остальные пребывают в пассивности. Это приводит к разобщению их функций.

#### **Стимуляция пассивного восприятия информации центральной нервной системой**

Обработка впечатлений, проникающих в мозг с экрана, происходит иначе, чем при нормальном, активном процессе зрения, когда глаза постоянно двигаются и воспринимают тончайшие оттенки цветов и реальные предметы одновременно со всеми остальными органами чувств. Поток информации, идущий с экрана, очень сильно превышает способность дошкольника к восприятию и самостоятельному осмыслению. Ребенок выхватывает то одно, то другое и часто не может установить взаимосвязей между картинками и услышанным текстом. Происходит стимулирование мозга к отрывочному и ассоциативному мышлению, а в целом к пассивному восприятию происходящего, т. к. собственное активное восприятие в данном случае просто невозможно. Находящиеся в процессе развития тонкие нервные связи мозга дошкольника посредством этого стимулирования преобразовываются таким образом, что мозг становится инструментом пассивной мыслительной деятельности, т. е. малоприспособленным к активному и творческому мышлению.

#### **Провоцирование агрессивного-беспокойного поведения**

Посмотрев телевизор, ребенок приходит в состояние такого же неестественного двигательного возбуждения, как и то неестественное состояние полной неподвижности, в котором он находился во время просмотра. Это гипервозбуждение связано не столько с

содержанием просмотренных передач (жестоких, глупых или познавательных), сколько с этой вынужденной неподвижностью перед экраном. Поэтому дети некоторое время после просмотра телевизора не могут ничем заниматься, склонны к агрессии, пребывают в дурном настроении и ведут себя вызывающе. Негативное содержание передач только усиливает эти проявления.

Дети, воспитанные без телевизора, являются лучшими товарищами для игр!

Дети, которые регулярно смотрят телевизор, отличаются от других детей тем, что они:

- в общении с другими людьми не чувствуют дистанции и невнимательны;
- сложно вступают в личный контакт;
- охотно корчат гримасы и почти не смотрят в глаза;
- часто отвечают поверхностно и стереотипно, их интерес к вещам неглубок;
- мало читают, предпочитают рассматривать картинки (комиксы и т. п.);
- активно не осмысливают прочитанное и увиденное;
- обладают пониженной способностью к концентрации.

Происходит стимуляция склонности к алкогольной, медикаментозной и наркотической зависимости, так как дети привыкают получать впечатления и душевные переживания без личных усилий, просто нажимая кнопки.

Возникает глубокое нарушение развития воли, т. к. дети неподвижно сидят перед экраном и не могут проявлять своей естественной активности и склонности к подражанию.

Развитие речи, согласно исследованиям, существенно замедляется.

Хочется упомянуть еще тот факт, что у шестилетнего ребенка размер мозга достигает 2/3 размеров мозга взрослого человека, но в нем имеется в 5-7 раз больше нервных связей между нейронами, чем в мозге восемнадцатимесячного ребенка или в мозге взрослого. Мозг 6-7-летнего ребенка способен образовать тысячи и тысячи дендритных связей между нейронами.

В возрасте 10-11 лет дети теряют большую часть этой связующей нейронной массы. В нервных клетках мозга образуется энзим, который разрушает все недостаточно миелинизированные нервные связи. Это означает, что к этому времени созревание нервной системы заканчивается и «неактивированные», т. е. не укрепившиеся благодаря различным видам деятельности нервные связи снова исчезают.

### **Когда дети становятся убийцами**

Четырнадцатилетний Михаэль Карнил, убийца, расстрелявший сверстников в своей школе в Падуке, штат Кентукки, никогда в жизни не стрелял из пистолета. Он сделал 8 выстрелов в большом школьном фойе в бегающих и кричащих школьников. Он поразил восемью выстрелами 8 человек: пятерых – в голову, троих – в верхнюю часть тела.

Данные ФБР показывают, что тренированные офицеры силовых структур в реальных условиях попадают в цель с дистанции 7 метров в 20% случаев.

Где 14-летний мальчик, никогда не бравший ранее оружие в руки, получил такие навыки? В видеоиграх. Мальчик из обеспеченной семьи имел доступ к целой галерее всевозможных видеоигр со стрельбой.

Сотни причин могут толкнуть кого-либо ЗАХОТЕТЬ взять оружие и отправиться убивать. Но только одно сделает его УМЕЮЩИМ убивать: практика, практика и еще раз практика. Не практика стрельбы в мишень или оленя, а практика стрельбы по людям.

Все свидетели утверждают, что Михаэль стоял абсолютно неподвижно, держа оружие двумя руками, не дергая пистолет вверх, вниз, влево или вправо, методично ведя огонь с бессмысленным выражением лица. Он играл в видеоигру, просто расстреливая все, что выпрыгивало на его «экран», как делал это бесчисленные ТЫСЯЧИ раз до этого.

Морская пехота США лицензировала видеоигру «Doom» для боевой подготовки своих пехотинцев. Армия США приспособила для своих нужд базу игры «Super



Nintendo». В армии эту «игру» так и называют – Комплексный боевой тренажер.

Для детей убивать ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННО. Они учатся этому, встречая насилие и жестокость дома и, что более распространено, встречая насилие как развлечение на телевидении, в кино, интерактивных видеоиграх. Когда мы, человеческие существа, охвачены злостью или страхом, мы попадаем под действие средней части мозга, которая в целом удерживает нас от убийства. Каждое человеческое существо имеет врожденный иммунитет к совершению насилия.

Как военные повышают «убойность» своих солдат, так и нынешняя культура поступает с детьми. Методы, используемые военными:

- **Снижение чувствительности и брутализация (ожесточение)** происходит в лагере новобранцев. Ваша голова побрита, вы согнаны в стадо, раздеты и одеты в одинаковую одежду, потерявшие все признаки индивидуальности. Эта брутализация разработана для разрушения ваших существующих норм и правил. Вы теряете чувствительность к насилию и принимаете его за нормальный, крайне необходимый навык выживания в вашем новом жестоком мире.

*Нечто очень похожее на такое снижение чувствительности относительно насилия происходит с нашими детьми, встречающимися с насилием в СМИ. В силу своего физического и физиологического развития дети не могут находить разницу между фантазией и реальностью. Это означает, что когда ребенок видит по телевизору стрельбу, избиение, деградацию, убийство, для него это реально происходит. Позволять дошкольнику смотреть кино, в котором он вначале привыкает к герою фильма, а потом наблюдает, как его новый друг убивается, морально и психологически эквивалентно тому, что вы познакомите ребенка с новым товарищем, позволите ему играть с ним, а затем убьете его на глазах у дошкольника.*

- **Выработка условного рефлекса.**

*Наши дети лицезреют картины человеческого страдания и смерти.*

*С чем они у них ассоциируются? С их любимыми напитками, сладостями, т. е. разрушается иммунная система против насилия и дети делаются способными получать удовольствие от насилия.*

- **Выработка рефлексов на определенные действия (стимул – реакция).** Хороший образец подобной выработки рефлексов – тренажер для летчиков. Когда люди испуганы или в гневе, они делают то, что делать приучены. Приучены на уровне условного рефлекса.

*Насколько мы должны быть обеспокоены тем фактом, что наши дети в интерактивных играх приобретают те же самые двигательные навыки? Дети, никогда в своей жизни не бравшие в руки оружие, вдруг его берут и пользуются им с поразительной точностью и эффективностью. Почему? Потому что есть видеоигры.*

- **Ролевое моделирование.**

*Эффект подражательных убийств словно вирус. Неважно, чем человек занимается. Если вы покажете его по телевизору, вы сделаете его знаменитым, и найдутся люди, которые захотят ему подражать, с ним соперничать.*

### **Компьютерные игры тоже не безобидны**

Общим для всех компьютерных игр является то, что встреча человека с миром сводится к действию и противодействию, а действия – в том числе и так называемое творчество – возможны только в рамках схемы, границы которой заданы компьютером. Какие положительные результаты достигаются при этом? Без сомнения, стимулируется бдительность и готовность к реакции, но на каком материале? Ребенок входит в иллюзорный, искаженный мир, который очень мало согласуется с действительным окружающим миром. Провоцируются радость манипулирования, цинизм и удовольствие от самоувеселения. Интеллектуальные реакции мобилизуются односторонне, притом в тесной связи с визуальными явлениями. Исполненная фантазии, творческая – поскольку еще не фиксированная предметно и не закрепленная в образах, - восходящая чисто

изнутри интеллектуальность не стимулируется, а, напротив, подавляется. Она не может раскрыться в сфере приятного отдаления от объекта, в ироническо-трюковом окружении или среди завораживающей жестокости или напряженных состязаний. Ей требуются минуты тишины, вслушивания, внутреннего движения впечатлений.

Почему-то считается, что компьютер «хороший», потому что с ним можно взаимодействовать и в нем нет рекламных заставок, а телевизор «плохой», потому что с ним нельзя взаимодействовать и он показывает много рекламы. Видео – это тоже «хорошо», потому что там тоже нет рекламы. Для ребенка все эти три информационных источника обеспечивают интеллектуальное возбуждение при минимальной работе мускулов. Использование СМИ означает, что мы учим детей исследовать мир с помощью компьютера, а не с помощью рук, ног и воображения.

*3-летнему ребенку больше всего необходимы любовь, личный контакт и, прежде всего, забота. 4-5-летние дети должны развивать социальные навыки и учиться взаимодействовать с другими. Им надо играть с настоящими предметами, а не с виртуальными картинками.*

Надежность и умение вызывать доверие никогда нельзя будет получить из Интернета, и через 100 лет нельзя будет научиться общаться с людьми с помощью компьютера. Напротив, то время, которое мы проводим, лазая по Интернету, - это время, за которое наша способность общения с людьми, скорее, ухудшается. Для того, кто предпочитает жить в мире, где люди изолированы друг от друга, и в обществе, в котором люди не уживаются друг с другом, самым лучшим способом будет поместить детей в компьютерное пространство и велеть им общаться друг с другом только электронным образом.

### **Рекомендации родителям**

#### **1. Не оставляйте детей один на один с телевизором!**

Взрослые вообще не должны включать детям программы, которые, как они подозревают, превышают возможности детского восприятия, - надо выбирать более подходящие для детей программы. Но в любом случае им следует понимать, что их долг - быть рядом с малышами во время просмотра, даже если речь идет об исключительно «детских» передачах, казалось бы, полностью доступных детям. Ребенку почти постоянно хочется задавать вопросы или делать замечания, которыми ему надо поделиться со взрослым, а для этого нужно сделать так, чтобы образы не подавляли его, а, наоборот, чтобы он мог овладеть ими и осмысленно переработать все увиденное. Кроме того, действуя таким образом, взрослый может поощрять в детях осознанность просмотра (и процесс зрительного восприятия вообще), а это и есть главное условие, чтобы ребенок не смотрел пассивно то, что ему покажут.

Поэтому целесообразно еще раз назвать **факторы, действующие при телепросмотре:**

- Фактор 1. Содержание и жанр передачи (скажем, информационная программа, художественный фильм, мультфильм и т. д.). Этот фактор осознается всеми телезрителями и, как правило, привлекает их внимание, а часто кажется даже единственным определяющим фактором («обсуждение программ»).
- Фактор 2. Зависимость от камеры зрительского взгляда, воспринимающего все спецэффекты (наплыв, монтаж, смена кадра, смена перспективы и т. д.). Этот фактор, как правило, ускользает от сознательного восприятия или, во всяком случае, ощущается очень смутно, если, к примеру, сцены сменяются слишком часто или внезапно. Зритель вообще не замечает глубокого воздействия этих средств на свою эмоциональную сферу, свои симпатии и антипатии, настроения и оценки.
- Фактор 3. Различные физиологические воздействия экрана, независимые от особенностей программы и связанные с физической неподвижностью зрителя. Этот

фактор обладает наиболее глубоким воздействием. Он сказывается на обмене веществ и нервных процессах человеческого организма, протекающих ниже порога осознаваемости, т. е. на бессознательном уровне. Здесь закладывается то, что проявляется много позже, когда физиологические воздействия уже приводят к устойчивым изменениям. Этот третий фактор, до сих пор меньше всего беспокоивший взрослых, для ребенка имеет решающее значение. Ведь «окна» его телесно-физиологического развития распахнуты еще так широко, что телеэкран воздействует на него до самых глубин, и это воздействие оказывается необратимым. Стало быть, решая вопрос, что можно позволить смотреть дошкольнику в конкретном случае, этому фактору следует уделять особое внимание.

*Даже если по какому-то каналу идут исключительно безобидные детские передачи, свободные от насилия и рекламы, это еще далеко не оправдывает разрешения смотреть телевизор сколько угодно. Ведь чем больше время просмотра, тем сильнее воздействие второго и третьего факторов, столь негативное, что допускать его нельзя ни в коем случае.*

## **2. Ограничивайте время просмотра, побуждайте ребенка к активности!**

Не меньшую важность, чем выбор программ, имеет для взрослого сознательное ограничение времени просмотра, соотношенное с конкретной стадией развития ребенка. Можно с уверенностью утверждать, что обычное нынче для 6-8-летних детей просмотрное время, составляющее 20-30 часов в неделю, а то и больше 100, слишком велико. Взрослый (родитель, воспитатель) должен стараться предоставлять ребенку как можно больше места и времени для творческих игр, для получения живого чувственного опыта и энергичной активности. Раз при нынешних условиях сами дети часто не знают, как проявить себя на этом поприще, взрослым надо поднапрячься и тут, чтобы дать им подходящие импульсы. Окупится любое, даже самое малое усилие в этой области — можно даже сказать, не будет большего вложения в последующую жизнь ребенка, чем ежедневное чтение ему вслух или собственные рассказы, заменяющие информацию массовой медиа; хорошо попеть вместе с ним, вовлечь его в ежедневную домашнюю работу, поиграть с ним в подвижные игры или приохотить к различным поделкам, чтобы спустя какое-то время он мог продолжать самостоятельно.

## **3. Поощряйте творчество образов!**

Невозможно переоценить, насколько велика ответственность взрослых за строгое ограничение просмотрного времени. Еще один довод в пользу этого предоставляют результаты новейших исследований, проведенных американскими специалистами в области физиологии головного мозга: измеряя активность мозга у детей, они констатировали, что чрезмерное потребление телевидения ведет к опустошительным для мозга последствиям: «У детей, проводящих перед телевизором ежедневно по 10-15 часов, кора головного мозга подобна пустыне», — резюмирует в сообщении для прессы специалист по физиологии органов чувств Хорст Прен и продолжает: «Они страдают полной потерей способности воображения». Некоторые дети даже не в состоянии нарисовать по памяти бытовые предметы, скажем, чашку. Этот разительный пример показывает, что поставлено на карту: способность творить образы — сознательно порождаемые или свободные образы фантазии — подавляется тем сильнее, чем больше ребенок смотрит телевизор, и со временем утрата этой способности становится необратимой. Телевизионные образы откровенно обстреливают извне способность фантазии и творческого воображения.

*Берегите здоровье Ваших детей!*

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**  
**«Организация индивидуальной коррекционно-речевой работы  
с ребенком в ДОУ и дома»**

**Цель:** совершенствовать традиционные формы работы с родителями и воспитателями для эффективного развития звукопроизносительной стороны речи.

**Игра «Давайте поздороваемся»**

**Ведущий:** Сейчас я попрошу вас встать и походить по залу, здороваясь со всеми, кто встречается вам на пути. Здороваться надо определенным образом:

- на хлопок – здороваетесь за руку и произносите любое приветствие;
- на свисток – здороваетесь плечиками и произносите «добрый вечер»;
- на звук бубна – молча здороваетесь спинками.

**Установочный доклад об актуальности выбранной темы мероприятия**

*(Далее с помощью карточек участники тематического вечера делятся на 3 группы.  
Работа в учебных группах рассчитана на 45 мин с учетом перехода участников из одной группы в другую. В каждой группе работа длится по 15 мин. Форма работы:  
организационно-деятельностные игры.)*

**Работа учебной группы**

**«Старайся, упражняйся – моторика развивайся»**

**Цель:** углубить и систематизировать знания участников группы по развитию моторных навыков у детей.

**Рабочий материал:** зеркала, карточки с образцами, цветные палочки, веревочки, лотки с рисовой и гречневой крупой, шаблоны для штриховки.

**Игротехник:** Я покажу вам некоторые игры и упражнения, с помощью которых можно весело и непринужденно выполнить с ребенком артикуляционную и пальчиковую гимнастику. Ваша задача – ненавязчиво контролировать правильность и точность их выполнения, а для этого вам надо самим знать, как расслаблять или напрягать язык, удерживать его в нужном положении, правильно работать губами и вырабатывать нужную воздушную струю. С детьми младшего возраста используются простые упражнения, для детей старшего возраста – они усложняются.

*(Участникам группы показываются карточки с изображением артикуляционных укладов и предлагается выполнить их, глядя в зеркало. Упражнения сопровождаются забавными стишками и комментариями об их назначении. Затем проводится игра.)*

**Игра «Насмеши дружочка»**

*(Участники объединяются в пары, в которых один показывает чередование упражнений: «обезьянка – бульдог», другой – смотрит, пока не рассмеется. Потом они меняются и показывают чередование упражнений: «толстячки – худышки».)*

**Игротехник:** На сегодняшний день издается большое количество книг с описанием пальчиковых игр. Многие из них вы применяете в работе с детьми. Но мы знаем и о других видах работы по развитию мелкой моторики. О них я вам и напомним.

*(Участникам группы предлагается объединиться в 4 «семейки» и каждой из «семеек» дается практическое задание:*

- превратиться в «золушек» и разобрать рис и гречку;
- в «строителей» и построить из цветных палочек, по образцу, архитектурное сооружение;
- в «швею» и выложить по образцу из веревочек орнамент;

- в «Волшебный карандаш» и заштриховать в разных направлениях фигуру.

*Задания выполняются в течение 2–3 мин.)*

**Игротехник:** Эти всем известные задания решают сразу две задачи: положительно влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка и готовят руку к овладению навыками письма, что является немаловажным для успешного школьного обучения. Для активного развития у ребенка свободы движений, чувства пространства, образного мышления, памяти, внимания и речи немаловажное значение имеют физкультминутки, подвижные игры, игровые упражнения.

*(Далее проводится игра «Расскажи стихи руками» по карточкам с текстом и изображением движений тела и рук.)*

**Игротехник:** Таким образом, применяя в индивидуальной работе с ребенком игры и упражнения на развитие моторных навыков, вы поможете учителю-логопеду ускорить процесс постановки звуков и получите возможность более продуктивно организовать учебную и воспитательную работу.

### **Работа учебной группы**

#### **«Не спеши, не торопись, говори – не ошибись!»**

**Цель:** углубить и систематизировать знания участников группы по автоматизации и дифференциации звуков.

**Рабочий материал:** маленькие мячи с шипами, «волшебная» палочка, распечатки: «правила работы с загадкой и правила разучивания скороговорки», 2 ведерка с игрушками на звуки: «с» и «ш», карточки со словами.

**Игротехник:** Закрепление звука в речи возможно лишь после того, как ребенок с помощью учителя-логопеда научится правильно произносить его изолированно. В этой трудоемкой работе очень важна последовательность от простого к сложному. Речевой материал должен нарастать постепенно и на этапе автоматизации полностью исключать все похожие звуки. Например, в словах, фразах на звук «ш» не должно быть ни одного слова с другими шипящими (ж, щ, ч), а также со свистящими (с, з, ц). При несоблюдении этого условия ребенок начинает смешивать сходные звуки, что недопустимо. Автоматизация звука начинается с произнесения его в слогах.

#### **Упражнение «Пальчики здороваются»**

*(Участникам группы предлагается произнести слоговой ряд: ша-шо-шу-ши-ше, поочередно прикасаясь пальцами левой руки к пальцам правой руки. Затем произнести слоговой ряд: жа-жо-жу-жи, прикасаясь на каждый слог большим пальцем поочередно к другим (одновременно на двух руках).)*

**Игротехник:** Для автоматизации звука в слогах можно использовать и такие упражнения, как: «Пальчики шагают», «Собери пирамидку», «Нанизываем бусы», «Прищепи прищепку», а работу с закрытыми слогами можно проводить через упражнения: «Слоговые цепочки», «Запомни и повтори» или «Подскажи последний слог».

#### **Упражнение «Подскажи последний слог»**

Участники группы договаривают слова:

В коляске лежит мал... (ыш).

На болоте растет кам... (ыш).

Миша построил шал... (аш).

Маша взяла альбом и каранда... (аш).

**Игротехник:** Теперь перейдем к чистоговоркам, звучалкам, считалкам, потешкам, прибауткам, в которых присутствует многократное звукоподражание. Их лучше проводить в действии для развития речедвигательных навыков и обучения детей неосознанному членению слов на слоги.

### **Упражнение «Веселый мячик»**

Родители и воспитатели берут по мячику и на каждый слог по тексту переключают (перебрасывают) его из одной руки в другую:

ША-ША-ША – на-ша Ма-ша хо-ро-ша;

ШИ-ШИ-ШИ – Ми-ша с Ма-шей ма-лы-ши;

ШУ-ШУ-ШУ – по-мо-ги-те ма-лы-шу;

ШО-ШО-ШО – го-во-рим мы хо-ро-шо.

**Игротехник:** Для автоматизации, а также развития фонематического слуха полезны такие игровые упражнения: «Замени первый звук», «Назови новое слово», «Измени слово», «Звук потерялся», «Подставь звук», где ребенок должен преобразовать слово, например, заменяя первый (последний) звук на заданный. Эти упражнения проводятся с мячом, персонажем или «волшебной» палочкой.

### **Игра «Волшебная палочка»**

Игротехник называет слово и дает любому участнику «волшебную» палочку. Участник заменяет первый звук в слове на звук «ш» и возвращает палочку:

тапки – ... (шапки) мыло – ... (шило)

жаль – ... (шаль) фланг – ... (шланг)

губы – ... (шубы) мах – ... (шах)

майка – ... (шайка) стык – ... (штык)

**Игротехник:** Проводя такие игры, обязательно меняйтесь с ребенком местами, т. е. принимайте на себя роль ученика, и вы увидите в глазах ребенка благодарность и повышенный интерес. Заключительный момент в автоматизации звука – это работа с загадками и проговаривание скороговорки, которая разучивается по определенным правилам.

(Участникам группы раздаются «правила разучивания скороговорки» и «правила работы с загадкой».)

**Игротехник:** Теперь переходим к дифференциации, т. е. различению смешиваемых ребенком звуков. Для этого в первую очередь уточняем артикуляцию звуков. Например, при произношении звука «с» – губы в улыбке, язычок внизу, за нижними зубками, а при произнесении звука «ш» – губы округлены, широкий язычок вверху. Теперь покачаем язычок и произнесем эти звуки. Участники произносят звуки изолированно и в чистоговорке: «язык вверх – ша-ша-ша – кашка, пышка и лапша, язык вниз – са-са-са – масло, сыр и колбаса».

### **Игра «Стой или шагай, слушай и выбирай!»**

(Участники выполняют следующее задание: если в слове слышится звук «с», надо стоять, если «ш» – шагать: стакан, шуба, шапка, самолет, шишка, суп, свет, шарик, штангист, солнце, сокол, шея, спинка и т. д. Игра проводится с ускорением темпа.)

**Игротехник:** А теперь через игровые ситуации необходимо самостоятельно называть слова и строить с ними простые предложения.

### **Игра «Разложи игрушки»**

*(Игротехник представляет участникам следующую ситуацию: «летел попугай, очень торопился и уронил ведерки. Теперь все игрушки перепутались и их надо разложить по ведеркам, объяснив, из какого ведерка игрушка и почему». Участники делятся на две группы, разбирают игрушки, в названии которых есть звуки «с» и «ш», с объяснениями.)*

**Игротехник:** Для развития словотворчества и закрепления дифференцируемых звуков применяется игровое упражнение «Придумай рифму».

### **Игровое упражнение «Придумай рифму»**

*(Участники объединяются в две команды. Каждой команде дается карточка. Команды*

*должны в течение 30 с придумать рифму с заданными словами:*

*1-я карточка: усы – уши, крыса – крыша;*

*2-я карточка: сутки – шутки, басня – башня.)*

**Игротехник:** Таким образом, работа по автоматизации и дифференциации звуков у ребенка требует огромного терпения от взрослых, творческого подхода, иллюстративного материала и разнообразия в дидактических пособиях.

### **Работа учебной группы «Слова соедини – красиво говори!»**

**Цель:** углубить и систематизировать знания участников группы по введению поставленных звуков в самостоятельную речь ребенка.

**Рабочий материал:** наборы сюжетных картинок, схемы, наборы: «цветные коробочки».

**Игротехник:** Введение поставленных, автоматизированных и дифференцированных звуков в самостоятельную речь ребенка проходит по нарастающей сложности: от составления предложений до самостоятельного творческого высказывания. В процессе данной работы главное – это формирование речевого контроля и самоконтроля, очень важного для развития связного высказывания. Составление предложений по картинкам, игрушкам, опорным словам, вопросам не только упражняют ребенка в правильном произношении отрабатываемых звуков, но и одновременно формируют грамматически правильную речь.

### **Игра «Закончи предложение»**

*(По предметной картинке (солнышко) участники группы заканчивают предложения: «Рано утром запел петух, потому что ...», «Мы зажгли свет, потому что...». По другой картинке (шапка, шарф) заканчивают предложения: «Лужицы покрылись ледяной коркой, и...», «Миша вешает шубу, а...».)*

**Игротехник:** Такие упражнения трудны для детей, т. к. они думают о смысле, содержании ответа и забывают о правильном звукопроизношении. Объединение предложений в рассказ предполагает разные виды работы: это составление рассказа по вопросам и схемам, по предметно-графическому плану, словам на определенный звук.

(Игротехник предлагает участникам объединиться в три подгруппы. Каждой подгруппе дается задание:

- по картине: «Проказница» составить рассказ по вопросам (Для чего девочки принесли аквариум в ванную? Какая опасность грозила рыбке? Кто и как спас рыбку?). Дается установка на четкое произношение звука «р»;

- по картине: «Шмель Шуня» – составить рассказ по схеме. Дается установка на четкое произношение звука «ш»;

- по картине: «Во дворе» – найти слова со звуком «с» и объединить эти слова в рассказ. Дается установка на четкое произношение звука «с».

Каждая подгруппа в течение 1 мин готовится, выбирает «рассказчика» и отвечает.)

**Игротехник:** Основная цель всех этих заданий – добиться от ребенка развернутых ответов, научить составлять короткие рассказы, закрепляя при их изложении правильное произношение звука. Этому же способствует использование в индивидуальной работе серий сюжетных картинок, которые должны быть занимательны внешне и интересны детям своим нравственным содержанием. Упражнения на основе сюжетных картинок развивают у ребенка логику, вырабатывают умения связывать слова в простых и сложных предложениях, прослеживать последовательность событий и соблюдать структуру рассказа. Также они способствуют и развитию творческого воображения, но более активное участие творческого воображения присутствует при использовании мелких игрушек. Использование цветных игрушек на определенный звук способствует многократному повторению их в связных предложениях и развитию детской фантазии.

*(Каждой подгруппе дается «цветная коробочка» (зеленая, синяя, желтая), в которой*

*находятся игрушки того же цвета. Задача участников – придумать «цветную» историю с правильным произношением соответствующих звуков. Каждая подгруппа в течение 2 мин готовится, затем инсценирует свою историю.)*

**Игротехник:** Подводя итог, можно сказать, что взрослые – это посредники между ребенком и внешним миром. И потому так важно говорить с малышом, рассказывать сказки, объяснять значение новых слов, читать ему книжки и показывать картинки. При закреплении звуков в рассказывании можно использовать следующее:

- пересказ прочитанной взрослым сказки или рассказа;
- пересказ просмотренного мультфильма;
- рассказ о событиях прошедшего дня;
- рассказ об интересной прогулке, об экскурсии;
- заканчивание начатого взрослым рассказа (а что будет дальше?) и пр.

Все эти систематические упражнения постепенно приучат ребенка последовательно излагать мысли, контролируя свое звукопроизношение.

### **Рефлексия**

*(После работы в учебных группах участникам предлагается игра «Прямой эфир».)*

### **Игра «Прямой эфир»**

**Игротехник:** Представьте, что вас пригласили на телевидение для участия в передаче: «Как помочь ребенку». Вы должны дать телезрителям рекомендации, которые будут способствовать их эффективному развитию речи:

- 1-я подгруппа адресует свое выступление родителям;
- 2-я подгруппа – педагогам;
- 3-я подгруппа – детям.

Время в «эфире» – 2 мин. Вести «передачу» может как один представитель подгруппы, так и несколько.

*(Участники подготавливаются к «эфире» в течение 3 мин. Затем каждая подгруппа «показывает» свой вариант «передачи в прямом эфире».)*

**Игротехник:** Встаньте, пожалуйста, и возьмитесь за руки. Мы благодарим вас за участие в тематическом вечере. А теперь на счет три дружно поднимите руки вверх и повторите фразу: «Всем-всем, до свидания!».



## **СЕМИНАР «Родительское внушение»**

### **1. Вступление педагога**

Если с раннего детства ребенку внушать определенные словесные формулы, то к тому моменту, как он вырастет, они будут прочно вплетены в его самооценку.

Как правило, родители передают своим детям именно те словесные формулы, которые им когда-то были переданы их родителями, добавляя, конечно, что-то и из своего опыта. И это вполне естественно: ведь можно научить другого только тому, что умеешь сам.

**2. Педагог предлагает родителям порассуждать об особенностях поведения людей в типичных ситуациях:**

- Многие люди пытаются похудеть. Почему, несмотря на эти многочисленные попытки, некоторые так и не смогли этого сделать?
- Отчего некоторые взрослые люди часто провоцируют вокруг себя массу конфликтов, сами того не желая?
- Как так происходит, что умные и сообразительные сотрудники не всегда становятся «у руля» компании, а посредственные и недалекие – легко пробиваются в начальство?
- А бывает ли так, что когда вам необходимо начать важное дело, вы вдруг вспоминаете о невымытой посуде, интересной телепередаче или срочной уборке квартиры?
- Бывает ли так, что вы без проблем подбираете подарки для своих близких, но вот выбрать что-нибудь в магазине для себя – неразрешимая задача?

Для того чтобы понять причину этих и многих других похожих ситуаций, нужно ответить на важные вопросы.

### **3. Знакомы ли вам такие фразы:**

- Горюшко ты мое...
- Когда ж ты, наконец, поумнеешь (вырастешь, выздоровеешь)?
- За что мне такое наказание?
- Мне не нужен такой плохой ребенок и др.

Часто ли вы в детстве слышали такие слова?

Часто ли вы говорите их своему ребенку?

Эти и подобные выражения психологи называют родительскими директивами и считают их очень опасными. А какую опасность они представляют, нам расскажет психолог.

### **4. Выступление педагога-психолога:**

Скрытый смысл такой директивы – облегчить себе управление ребенком путем возбуждения в нем хронического чувства базисной вины. За неисполнение этих скрытых приказаний дошкольник расплачивается обычно косвенно – собственным чувством вины перед родителями. Основные директивы ребенок получает до 6 лет, а звучат эти приказы в его голове на протяжении почти всей жизни. И проблема состоит не в количестве подобных указаний, а в том содержании, которое они передают ребенку.

А как продолжает жить эта директива в душе взрослого человека? Она может давать о себе знать через ощущение никчемности своего существования, стремление постоянно доказывать себе, что я «что-то значу», глубинное неверие в то, что «меня можно

полюбить», постоянное подспудное ощущение собственной «плохости», а также через стремление к вредным привычкам.

Что же делать? К сожалению, полностью избежать родительских директив в воспитании детей практически невозможно. Главное, чтобы мы сами освободились от влияния директив, высказанных нам нашими родителями, и по возможности оградили своих детей от собственных подобных указаний.

Именно поэтому нельзя говорить: «Ты мне такой не нужен»; «Я из-за тебя не успела...»; «Ты не дал мне сделать то, что я хотела» и т. п.

Можно говорить, например:

«Я беспокоилась о тебе (бросила работу, не написала диссертацию), но ты в этом нисколько не виноват»; «Я волнуюсь по поводу твоего здоровья, потому что люблю тебя, я твоя мама (папа, бабушка). Когда ты сам будешь взрослым, ты будешь любить своих детей и беспокоиться о них».

*Все «правильные» формулировки придут сами собой, если вы примете самого себя как человека, как взрослого, как родителя!*

### 5. Упражнение «Делайте и не делайте»:

Педагог-психолог зачитывает фразы из набора «Делайте!» и предлагает показать в парах примеры родительско-детского взаимодействия:

- Как можно чаще радуйтесь Вашему малышу.
- Занимаясь уборкой, приготовлением обеда или другими делами, напевайте что-нибудь.
- Когда малыш может Вас слышать, чаще разговаривайте вслух сами с собой.
- Если Вы увидели, что ребенок что-то делает, то начните «параллельный разговор», т. е. комментируйте его действия.
- Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, ободряющим тоном.
- Когда ребенок разговаривает с Вами, слушайте его внимательно и сочувственно.
- Говорите с малышом медленно и короткими фразами.
- В разговоре с ребенком называйте как можно больше предметов.
- Все Ваши объяснения должны быть простыми и понятными.
- Старайтесь читать ребенку каждый день.
- Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы, поощряйте игры с другими детьми.
- Заботьтесь о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он мог бы Вам рассказать.
- Помогите выучить ребенку его имя и фамилию, имена и отчества воспитателей.
- Установите четкие требования к ребенку, но помните, что запретов не должно быть слишком много.
- Будьте терпеливы и не теряйте чувства юмора.

Педагог-психолог показывает мультимедиа презентацию «Не делайте!»

- НЕ ПЕРЕБИВАЙТЕ ребенка, не говорите ему, что Вы все уже поняли, не отворачивайтесь, пока он не закончит рассказывать, - другими словами, не дайте ребенку заподозрить, что Вас мало интересует то, о чем он говорит.
- НЕ ЗАДАВАЙТЕ ребенку слишком много вопросов.
- НЕ ПРИНУЖДАЙТЕ делать его то, к чему он еще не готов.
- НЕ ЗАСТАВЛЯЙТЕ ребенка делать что-либо, если он вертится, устал или расстроен, лучше поиграйте вместе с ним.
- НЕ ТРЕБУЙТЕ сразу слишком многого: пройдет еще не мало времени, прежде чем ребенок приучится самостоятельно убирать свои игрушки, приводить в порядок комнату.

- НЕЖЕЛАТЕЛЬНО ПОСТОЯННО ПОПРАВЛЯТЬ ребенка, то и дело повторяя: «Не так! Переделай это!».
- НЕ КРИТИКУЙТЕ ребенка в присутствии других детей и взрослых.
- НЕ СРАВНИВАЙТЕ своего ребенка с другими детьми: ни с его братом или сестрой, ни с соседскими ребятами, ни с его друзьями или родственниками.
- НЕ ПРОЯВЛЯЙТЕ повышенного беспокойства по поводу каждой перемены в ребенке: небольшого продвижения вперед или, наоборот, некоторого регресса.
- НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ для ребенка множество правил: он перестает их замечать.
- НЕ ОЖИДАЙТЕ от ребенка понимания всех логических связей, всех Ваших чувств, абстрактных рассуждений и объяснений.
- НЕ ЛИШАЙТЕ ребенка своего тепла и участия.

**6. Обсуждение итогов работы семинара.**